

ACCORD SUR LES SALAIRES ANNEE 2009

A l'issue de la négociation prévue à l'article L 2241-1 du Code du travail, il a été convenu ce qui suit entre :

la CPDO, Chambre professionnelle des directeurs d'opéra,
le PROFEVIS, Syndicat professionnel des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés,
le SCC, Syndicat du cirque de création,
le SMA, Syndicat des musiques actuelles,
le SNSP, Syndicat national des scènes publiques,
le SYNAVI, Syndicat national des arts vivants,
le SYNDEAC, Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles,
le SYNOLYR, Syndicat national des orchestres et des théâtres lyriques subventionnés de droit privé,
d'une part,

ET :

(F3C) CFDT, Fédération Communication Conseil Culture,
SNAPAC - CFDT
FASAP.-FO, Fédération des syndicats des arts, du spectacle, de l'audiovisuel et de la presse,
SNM-FO, Syndicat National des Musiciens
SNLA-FO, Syndicat National Libre des Artistes
SNSV-FO, Syndicat National du Spectacle Vivant
FFSCEGSA-CFTC, Fédération française des syndicats de la communication écrite, graphique du spectacle et de l'audiovisuel - CFTC,
FCCS-CFE-CGC, Fédération de la culture, de la communication et du spectacle - CFE-CGC,
SNAPS – CFE – CGC Syndicat national des artistes et des professions du spectacle
SNACOPVA – CFE – CGC
FNSAC-CGT, Fédération nationale des syndicats du spectacle, de l'audiovisuel et de l'action culturelle,
SFA-CGT, Syndicat français des artistes-interprètes,
SNAM-CGT, Syndicat national des artistes musiciens,
SYNPTAC-CGT, Syndicat national des professionnels du théâtre et des activités culturelles,
UNSA - Spectacle et Communication,
UNSA – SIA, Syndicat indépendant des artistes
d'autre part.

Handwritten signatures and initials:
PR, HC, WA, AR, PA, H, B, S, J, etc.

PREAMBULE

Les parties au présent accord réaffirment leur volonté commune de défendre l'emploi culturel et son financement.

Elles rappellent qu'il est souhaitable que chaque entreprise mette en place une politique salariale interne.

Elles demandent aux entreprises non soumises à l'obligation de négocier chaque année les salaires, au sens de l'article 1.4.2 de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles, d'ouvrir des discussions sur les salaires.

Les employeurs regrettent que les budgets actuels alloués à la branche ne permettent pas une politique salariale plus ambitieuse.

ARTICLE 1 : CHAMP D'APPLICATION DE L'ACCORD

Le présent accord s'applique à l'ensemble du personnel des entreprises entrant dans le champ d'application de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including 'LM', 'AM', 'PR', 'M', 'M', 'AR', 'F', 'S', 'G', 'J'.

ARTICLE 2 : REVALORISATION DES SALAIRES MINIMA CONVENTIONNELS

Article 2.1 : Revalorisation des salaires minima de l'article X.4 (catégorie non artiste)

Les parties conviennent dans le cadre de la présente négociation annuelle des salaires d'entériner par anticipation la disparition de la catégorie des EO3 prévue dans l'accord du 20 février 2009 dans l'attente de son extension.

Les parties conviennent que dans le cadre de la présente négociation annuelle des salaires, les minima conventionnels définis à l'article X.4 de la convention collective des entreprises artistiques et culturelles sont revalorisés à compter du 1^{er} janvier 2009 de la façon suivante :

- Revalorisation de 4.6% pour les minima EO2
- Revalorisation de 3.5% pour les minima EO1
- Revalorisation de 2.6% pour les minima de TAM 3 à Cadres 1

Grille des salaires bruts minima applicable au 1^{er} janvier 2009 pour un horaire mensuel de 151 h 40

Echelon		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Dès l'extension de l'accord du 20/02/2009												
CADRES													
1	Groupe 1	3 088,26	3 180,91	3 273,56	3 366,20	3 458,85	3 551,50	3 644,15	3 736,79	3 829,44	3 922,09	4 014,74	4 107,39
2	Groupe 2	2 359,80	2 430,59	2 501,39	2 572,18	2 642,98	2 713,77	2 784,56	2 855,36	2 926,15	2 996,95	3 067,74	3 138,53
3	Directeur de service Groupe 3	2 154,60	2 219,24	2 283,88	2 348,51	2 413,15	2 477,79	2 542,43	2 607,07	2 671,70	2 736,34	2 800,98	2 865,62
4	Responsable de secteur(s) Groupe 4	1 980,18	2 039,59	2 098,99	2 158,40	2 217,80	2 277,21	2 336,61	2 396,02	2 455,42	2 514,83	2 574,23	2 633,64
TECHNICIENS / AGENTS DE MAITRISE													
1	Chef de service Groupe 5	1 641,60	1 690,85	1 740,10	1 789,34	1 838,59	1 887,84	1 937,09	1 986,34	2 035,58	2 084,83	2 134,08	2 183,33
2	Technicien hautement qualifié Groupe 6	1 487,70	1 532,33	1 576,96	1 621,59	1 666,22	1 710,86	1 755,49	1 800,12	1 844,75	1 889,38	1 934,01	1 978,64
3	Chef d'équipe Groupe 7	1 426,14	1 468,92	1 511,71	1 554,49	1 597,28	1 640,06	1 682,85	1 725,63	1 768,41	1 811,20	1 853,98	1 896,77
EMPLOYES / OUVRIERS													
1	Groupe 8	1 345,50	1 385,87	1 426,23	1 466,60	1 506,96	1 547,33	1 587,69	1 628,06	1 668,42	1 708,79	1 749,15	1 789,52
2	Groupe 9	1 333,65	1 373,66	1 413,67	1 453,68	1 493,69	1 533,70	1 573,71	1 613,72	1 653,73	1 693,74	1 733,75	1 773,75

Article 2.2 : Revalorisations des minima artistes

Article 2.2.1 : Minima conventionnels des artistes engagés par les entreprises artistiques et culturelles

Sous réserve des articles 2.2.2 et 2.2.3 du présent accord, la revalorisation des minima conventionnels des artistes engagés par les entreprises artistiques et culturelles sera de **2 % au 1er janvier 2009**, selon la grille des minima ci-après. Sous les mêmes réserves, il est entendu que dès l'extension de l'accord du 20 février 2009, portant modification de la CCNEAC, le taux de 2 % s'appliquera aux nouveaux minima artistes correspondant.

Grille des salaires bruts minima des artistes interprètes applicables au 1^{er} janvier 2009

SALAIRES ARTISTES INTERPRETES	2007	2009
CONTRAT DE PLUS DE 3 MOIS		
artistes-interprètes	1 549,34	1580,33
stagiaire 1 ^{ère} année (- 30 %)	1 084,52	1106,21
stagiaire 2 ^{ème} année (- 15 %)	1 317,02	1343,36
CONTRAT DE 3 MOIS ET MOINS		
artistes-interprètes	1 639,10	1671,88
stagiaire 2 ^{ème} année (- 15 %)	1 393,17	1421,03
CONTRAT AU CACHET		
moins de 150 lignes	58,5	59,67
Plus de 150 lignes	66,78	68,12
artistes chorégraphiques	66,78	68,12
RÉPÉTITIONS		
artistes interprètes : SMIC horaire (*) x 4	33,08	34,84
artistes chorégraphiques (maximum de 3 heures)	33,08	34,84
SALAIRES ARTISTES MUSICIENS		
Cachet de base	94,91	96,81
Répétitions	94,91	96,81
Salaire minimum mensuel	2 373,95	2421,43
(*) Montant du SMIC horaire au 1 ^{er} juillet 2008 : 8,71 euros.		

MF
P
AR
BS
HC
J
FLK
OH
GR
C
Ji.
Accord sur les salaires / page 4

Article 2.2.2 : Minima conventionnels des artistes musiciens permanents engagés par les ensembles musicaux avec nomenclature

La revalorisation des minima conventionnels des artistes musiciens permanents engagés par les ensembles musicaux avec nomenclature sera de 1 % au 1^{er} janvier 2009, selon la grille des minima ci-après.

Grille des salaires bruts minima des artistes musiciens permanents mensualisés équivalents temps plein par les ensembles musicaux avec nomenclature, applicable au 1^{er} janvier 2009

	2007	2009
Tuttiste	2 811,83	2 839,95
Soliste	2 915,97	2 945,13
Chef de pupitre	3 113,85	3 144,99

Ces minima s'articulent avec les catégories définies dans les orchestres par accord d'entreprise.

En 2009, les musiciens engagés en CDD au sein des formations orchestrales employant des musiciens permanents mensualisés sont rémunérés selon les accords d'entreprise et/ou les usages constants de l'entreprise.

Article 2.2.3 : Minima conventionnels des artistes interprètes permanents des chœurs permanents

La revalorisation des minima conventionnels des artistes interprètes permanents des chœurs permanents sera de 2 % au 1^{er} janvier 2009, selon la grille des minima ci-après.

Le montant des salaires bruts minima des artistes interprètes des chœurs permanents pour 151 heures 40 minutes de travail effectif mensuel est fixé de la façon suivante en fonction de l'ancienneté :

Grille des salaires minima des artistes interprètes permanents des chœurs permanents pour 151 heures 40 minutes applicables au 1^{er} janvier 2009

Ancienneté	2007	2009
1 ^{ère} année	1 595,29	1 627,20
de la 2 ^e à la 4 ^e année	1 647,84	1 680,80
de la 5 ^e à la 7 ^e année	1 702,70	1 736,75
de la 8 ^e à la 10 ^e année	1 762,12	1 797,36
de la 11 ^e à la 13 ^e année	1 822,68	1 859,13
de la 14 ^e à la 16 ^e année	1 891,25	1 929,08
17 ^e année	1 942,68	1 981,53
à partir de la 18 ^e année	1% par an	1% par an

Article 2.2.4 : Artistes musiciens appartenant au secteur des musiques actuelles

Il est entendu que dès l'extension de l'accord du 20 février 2009, le salaire minimum pour une « représentation pour les salles de musiques actuelles inférieure à 300 places, 1^{ere} parties et plateaux découverte » sera de 94,91 euros valorisé du pourcentage négocié dans le cadre du présent accord NAO (2%) soit 96,81 euros.

Handwritten signatures and initials: AM, PR, MC, AR, RF, FCH, SW, BS, CHA, J.

ARTICLE 3 : REVALORISATION DE L'INDEMNITE DE DEPLACEMENT POUR L'ANNEE 2009

Vu les nouvelles règles URSSAF applicables au 1^{er} janvier 2003 et la revalorisation des indemnités forfaitaires de déplacement au 1^{er} janvier 2009 ;

Vu les articles VIII.3-a et VIII.4.8-a de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles qui s'alignent sur les taux en vigueur ;

Le montant de l'indemnité de déplacement est actualisé à **92,80 euros**, ventilé selon les modalités suivantes :

Chaque repas principal : **16,60 euros**

Chambre et petit déjeuner : **59,60 euros**

Ce montant entrera en vigueur à la date de signature du présent accord.

Lorsqu'aux termes des dispositions de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles, l'employeur a l'obligation de verser au salarié en déplacement professionnel ou en tournée une indemnité de petit déjeuner déconnectée de la nuitée, ladite indemnité de petit déjeuner sera égale à **5,60 euros**.

ARTICLE 4 : INDEMNITE D'EQUIPEMENT

Les parties conviennent d'entériner par anticipation la prime d'équipement (chaussures et gants) prévue à l'article VII.3.3 de l'accord du 20 février 2009 en l'attente de son extension. Cette indemnité entrera en vigueur en même temps que l'accord soit le mois suivant la date de l'extension de celui-ci.

Ainsi, pour les salariés engagés en contrat à durée déterminée ayant l'obligation de porter des équipements de protection et de sécurité, l'employeur, en respect de ses obligations, fournit ces équipements ou participe aux frais par le versement d'une indemnité par jour partiellement ou totalement travaillé, établie selon les modalités et le calcul suivants.

L'indemnité journalière est la suivante : **1,40 €**

ARTICLE 5 : MODALITES D'APPLICATION DE LA REVALORISATION

La revalorisation prévue dans cet accord entend s'appliquer sur les minima en vigueur à ce jour, soit ceux de 2007. Lorsque, dans une entreprise entrant dans le champ d'application défini à l'article 1 du présent accord, un accord collectif d'entreprise, un accord atypique, ou un engagement unilatéral de l'employeur ont prévu une revalorisation générale des salaires pour 2008 et/ou 2009 égale ou supérieure à la revalorisation prévue à l'article 2 du présent accord : ces deux revalorisations ne se cumuleront pas.

ARTICLE 6 : DUREE DE L'ACCORD

Le présent accord est conclu pour l'année 2009.

Les parties conviennent de se réunir dans le courant du dernier trimestre 2009, pour négocier sur les salaires de la branche conformément à l'article L 2241-1 du Code du travail.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including "PR", "MC", "M", "AR", "F", "S", "B", "C", "J", and "R".

Pour le SYNOLYR

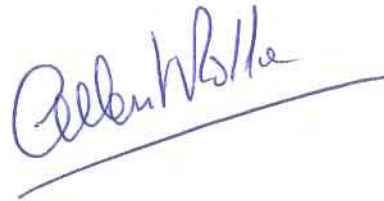


Pour la (F3C) CFDT

Reni Fontanarava


Pour le SNAPAC - CFDT

Albert ROSSE



Pour la FFSCEGSA - CFTC

Pour le FCCS - CFE / CGC

P.O. Daniel BARDA



Pour le SNAPS - CFE / CGC

Daniel BARDA



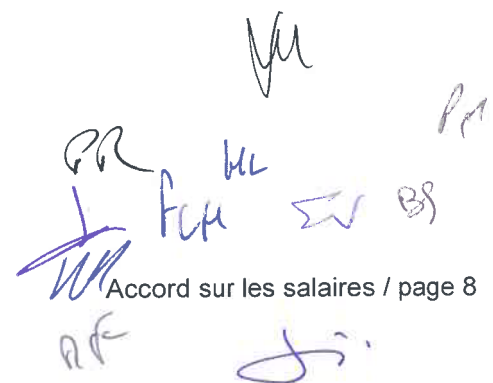
Pour le SNACOPVA - CFE / CGC

P.O. Daniel BARDA



Pour la FNSAC - CGT

Pour le SFA - CGT



Pour le SNAM - CGT

Pour le SYNPTAC - CGT

Patrick MASSE

Pour la FASAP - FO

Pour le SNM - FO Hélië Lequenoir-Duchene

Pour le SNLA - FO

Pour le SNSV - FO

P. J. B. B. B.

Pour l'UNSA-Spectacle et Communication

Lucy Dimitrova

Pour l'UNSA - SIA

Lucy Dimitrova

AM

PR

L

ky

BS